

Una más que original novela de romanos que conquistará a los amantes de la historia... ¡y de los libros!

UN GOZO PARA LOS LECTORES DE NOVELA HISTÓRICA.



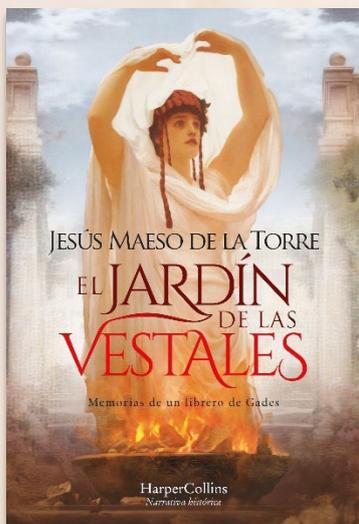
DOSIER DE PRENSA

Lanzamiento: 14 de febrero de 2024

Autor: Jesús Maeso de la Torre

Publica: HarperCollins Ibérica

EL JARDÍN DE LAS VESTALES



Después del éxito de su anterior novela *Oleum, el aceite de los dioses*, Jesús Maeso de la Torre regresa a la Roma Imperial con una magnífica novela ambientada en el siglo I a. C. que, siguiendo la peripecia del más afamado librero de la Antigüedad, nos sumerge en la agitada vida política y cultural del foro romano, pero también de la rica y vibrante Gades.

Esta es la historia de **Tulio Vero, el librero de Gades conocido como Graeculus, el Pequeño Griego**, por su amor a las letras. Hijo del noble Ulpio Vero, su familia se enriqueció mediante el comercio e importando libros que luego vendían en su magnífica librería El Cálamo de Hermes.

Siendo muy joven, apenas un muchacho, su acomodada existencia se vio agitada por dos deseos: el de **viajar a Roma para conocer al famoso historiador Tito Livio** y el de **su amor imposible por la vestal Valeria Domicia**, que le llevarán a afrontar viajes de ida y vuelta, aventuras y castigos, y a vivir una vida siempre marcada por el amor a los libros.

Plinio saluda a su estimado Publio Metilio Sabino Nepote:

¿Nunca has leído la sorprendente anécdota acaecida en tiempos de Augusto, que se comentó en Roma con asombro?

Sucedió que un provinciano de Gades, impresionado por la reputación y gloria de Tito Livio, vino desde los apartados confines de la tierra para conocerlo. Ejemplo singular en los anales de la ciudad, que un lector y perseguidor de celebridades literarias ansiara vivamente conocer a su ídolo...

Plinio el Joven, *Cartas*. Libro II. 3-8

JESÚS MAESO DE LA TORRE



(Úbeda, Jaén) **es uno de los autores de novela histórica más reconocidos de nuestro país.** Estudió Magisterio y posteriormente obtuvo una licenciatura en Filosofía e Historia por la Universidad de Cádiz. A lo largo de su carrera ha simultaneado la docencia con la literatura y la investigación histórica. **Es académico de número de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras, ateneísta de mérito del Ateneo Literario, Científico y Artístico de Cádiz, pertenece a la Academia de la Lengua Española de Nueva York y es miembro de la Sociedad Andaluza de Estudios Históricos Jurídicos.** Ha colaborado en medios como los periódicos *El País*, *La Voz de Cádiz* y *Diario de Cádiz*, y las revistas *Clío*, *Andalucía en la Historia*, *Más Allá*, *Muy Historia* e *Historia y Vida*, entre otras.

Es **autor**, entre otras, de las novelas *Al-Gazal*, *Tartessos*, *El papa Luna*, *La piedra del destino*, *El sello del algebrista*, *El lazo púrpura de Jerusalén*, *La cúpula del mundo* (premios de la Crítica y Caja Granada de Novela Histórica), *En una tierra libre*, *El auriga de Hispania*, *Comanche*, *Oleum*, *el aceite de los dioses*, *Teodora*, *la crisálida de Bizancio* y *La rosa de California*.

TIENES QUE LEER LA NOVELA PORQUE...

En ella **se viven momentos y hechos** que harán emocionarse al lector:

- **INTRIGANTES**, como el hurto testamento de Marco Antonio, o el destierro de Julia a Pandataria.
- **DESCONOCIDOS**, como la prostitución Sagrada de Astarté.
- **INSÓLITOS**, como la guerra de Roma en África o la red de agentes secretos del Imperio.

De la mano del autor, **el lector recorrerá las calles de Roma y conocerá a personajes** como Augusto, Mecenas, Horacio, Virgilio, Libia, Ovidio y Tiberio.

ENTREVISTA CON EL AUTOR

HarperCollins (HC): ¿Surgió la idea de escribir esta historia leyendo *Cartas, de Plinio el Joven*?

Jesús Maeso de la Torre (J. M. T.): No exactamente. Encontré la cita de Plinio en la Historia de Cádiz de Adolfo de Castro, donde se narraba que el primer «fans» conocido de la historia de la humanidad y constatado documentalmente, fue **un joven librero y lector anónimo del entonces Gades romano, que ansiaba conocer personalmente al escritor de las Décadas, el afamado Tito Livio**. Con la oposición paterna se traslada a Roma y, después de un azaroso viaje, conoce a Livio en el Foro, donde lo escucha declamar una de sus obras. Regresa después a su ciudad, ocultándonos su nombre la historia, aunque creando un impactante suceso en la Roma de Augusto, referido por el historiador Plinio el Joven. **Merecía una novela**.

HC: ¿Cuánto hay de histórico y cuánto de ficción en la historia que nos acercas de Tulio Vero?

J. M. T: La novela se sustenta sobre **dos hechos absolutamente fidedignos**. Uno es el citado **viaje a Roma del librero Tulio Vero**, nombre imaginado al desconocerse su identidad, y otro es la **irrupción de Octavio en el sagrado e inviolable templo de Vesta**, donde se guardaban los testamentos de los próceres de la República (Mario, Sila, los Gracos, Julio César, Pompeyo). Este es uno de los temas capitales de la novela, pues su sustracción fraudulenta fue utilizada por Augusto para alcanzar el poder. **El secreto de su más que posible manipulación, que se desvela al final, es el hilo conductor del fascinante misterio de la novela.**

HC: ¿Qué tiene más peso en las aventuras y desventuras de Tulio Vero, su amor por los libros, su amor por la vestal Valeria Domicia o ninguno de los dos?

J. M. T: Ambos por igual. Al parecer este joven gaditano, profesaba un inmenso **amor por los libros** y una devoción apasionada por los autores griegos y romanos, y en especial por Tito Livio. Una inclinación digna de aplauso y atención para narrar su historia. El **amor irredento que declara por la vestal**, exiliada por Augusto en Gades, por conocer un secreto de Estado trascendental, pertenece al **mundo imaginario del autor**. Ambos se alimentan, y sobre uno y otra descansa la trama de la novela.

HC: ¿Qué aporta que sea el propio Tulio Vero quien nos cuente su historia?

J. M. T: **Concebir una novela realista y a la vez nostálgica del pasado**, contada por el protagonista, convertido en un observador y relator omnisciente de los hechos que se narran. Había que **defender a este personaje hispano del siglo I a. C. de la fugacidad y del olvido**, pues representa lo más virtuoso del ser humano, su inclinación por la lectura, el saber y el conocimiento, que no lo arredró para trasladarse con los peligros y escasez de medio de aquel tiempo, desde Gades a Roma.

HC: ¿Por qué el título *El jardín de las vestales*?

J. M. T: Al unísono con el protagonista, **la vestal Valeria Domicia sostiene con sus apariciones y hechos sorprendentes todo el edificio novelístico desde el principio al fin**. Amiga íntima de Augusto y de su esposa Livia, de

su hija Julia, de Agripa, de Mecenas, de Virgilio, o del libreo Ático, participa en todos los grandes eventos de la Ciudad Imperial, como mujer sagrada que era. Titular a la novela *El jardín de las vestales* es **porque se describe la vida privada de las Seis Vírgenes, el templo y residencia de Vesta, sus avatares y sobre todo su intervención en la política de Roma.**

HC: ¿Cómo de importante fue Gades si la comparamos con Cádiz?

J. M. T: Era una ciudad aliada de Roma que **gozaba de la ciudadanía romana**, amén de poseer entre la población más acomodada quinientos équites o caballeros, sin olvidar que **los dos Lucios Cornelios Balbo, tío y sobrino, fueron cónsules de Roma, asunto inédito en la historia de Roma.**

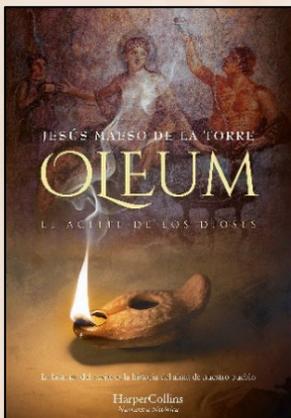
HC: ¿Por qué dedica la novela a los librereros?

J. M. T: Porque es una profesión a la que admiro, respeto y le confieso un gran afecto, como lector que he sido toda mi vida. El protagonista era un librero de Gades y **en la novela se narra la vida de los librereros en Roma e Hispania, se ensalza la escritura y a los «bibliopola» o librereros del Imperio y se describe minuciosamente su vida** en el barrio del Argileto.

TEMAS PARA REPORTAJE O ENTREVISTA

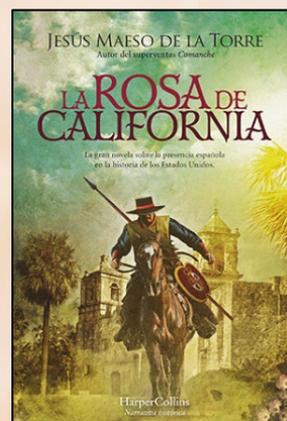
- Jesús Maeso de la Torre, **maestro de novelistas históricos**, autor de éxitos como *Oleum*, *La Rosa de California* o *Teodora, la crisálida de Bizancio*.
- Novelas históricas **ambientadas en el Imperio Romano**.
- Novelas **sobre libros y librereros**.
- **Gades** (actual Cádiz), la **ciudad más antigua de occidente**.
- Una de las novelas que serán presentadas en los **festivales literarios de novela histórica** del país.

OBRAS DEL AUTOR PUBLICADAS POR HARPERCOLLINS

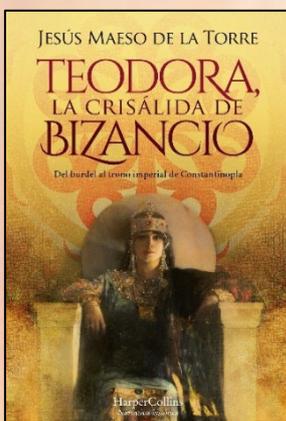


Oleum lleva al lector desde la Jerusalén de Poncio Pilatos y el gran Templo donde fariseos y saduceos se enfrentan a muerte, a los grandes olivares de la Bética pasando por Corinto, la fastuosa Roma imperial e incluso la fascinante Alejandría, en una aventura donde, en medio de una trama de asesinatos, esclavitud y hedonismo, personajes como Herodes Agripa y la bella princesa Salomé, Pablo de Tarso y el mismo Jesús de Galilea acompañan en sus desventuras al joven Ezra.

En *La Rosa de California* Jesús Maeso de la Torre regresa a los territorios del norte del virreinato de la Nueva España, de California a Alaska, y revive el gran esfuerzo que hizo la Corona española por mantener su influencia en la zona. Una novela de aventuras, honor, traiciones y amores que es toda una reivindicación de la memoria española en los Estados Unidos.



El capitán Arellano, con la inestimable ayuda de su esposa, la princesa aleuta Aolani, el apache Hosa y el sargento Sancho Ruiz, inicia una esforzada ruta desde Monterrey hasta la isla de Nutka para rescatar a unas jóvenes hispanas cautivas y de paso confirmar secretamente qué hay de cierto en las sospechas de una inminente invasión de las tropas de la zarina imperial.



Teodora. La crisálida de Bizancio. El fiel Nasica, el poderoso eunuco hispano que acompañó durante toda su azarosa vida a Teodora, decide tras la muerte de esta escribir de su propia pluma la verdadera historia de la que fuera la mujer más poderosa de mundo conocido para conjurar las difamaciones y calumnias. Y para dar fe, en primera persona, de que jamás se vio ni se volvería a ver, ni en el antiguo ni en el nuevo Imperio romano, una mujer tan bella y astuta, capaz de medirse de

igual a igual con sabios y gobernantes, que dejaría una huella perenne hasta nuestros días en la historia, las artes y las leyes.

DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *El jardín de las vestales*.
- Autor: Jesús Maeso de la Torre.
- Fecha de lanzamiento: 14 de febrero de 2024.
- Publica: HarperCollins Ibérica.
- Formatos: trade y ebook.
- ISBN papel: 9788410021280 | ISBN eBook: 9788410021372
- N° de páginas: 448 págs.
- Precio papel: 22,90 €. | Precio ebook: 11,99 €.

CONTACTOS DE PRENSA

Ingenio de Comunicación | Sara Gutiérrez
info@ingeniodecomunicacion.com | Tfnos: 91 523 93 59 | 680 99 73 85

HarperCollins | Laura Torrado
laura.torrado@harpercollinsiberica.com | Tfnos: 91 198 49 91 | 690 37 66 20

Contacto de prensa | Sara Gutiérrez
info@ingeniodecomunicacion.com | Tfnos: 91 523 93 59 | 680 99 73 85